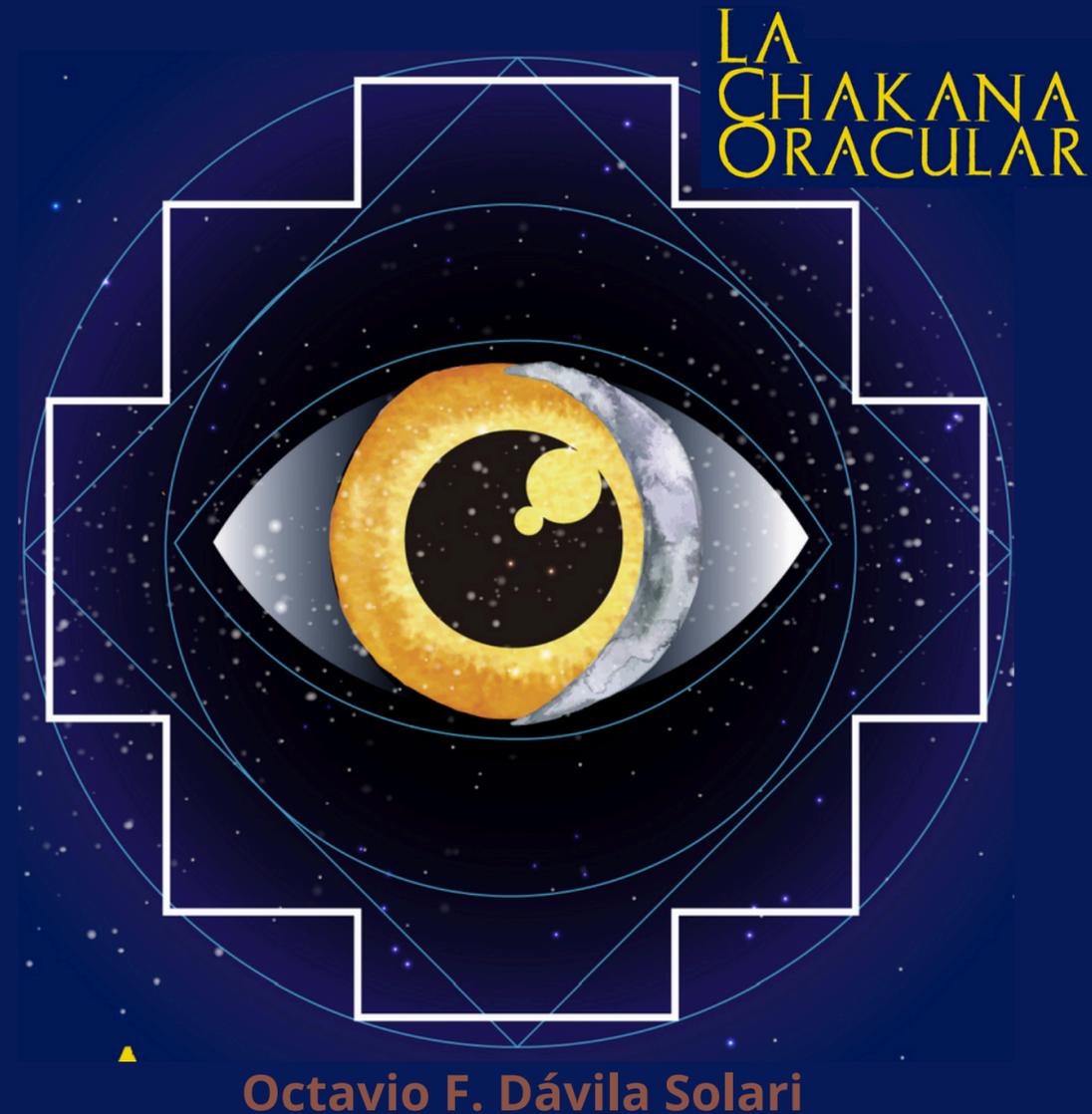


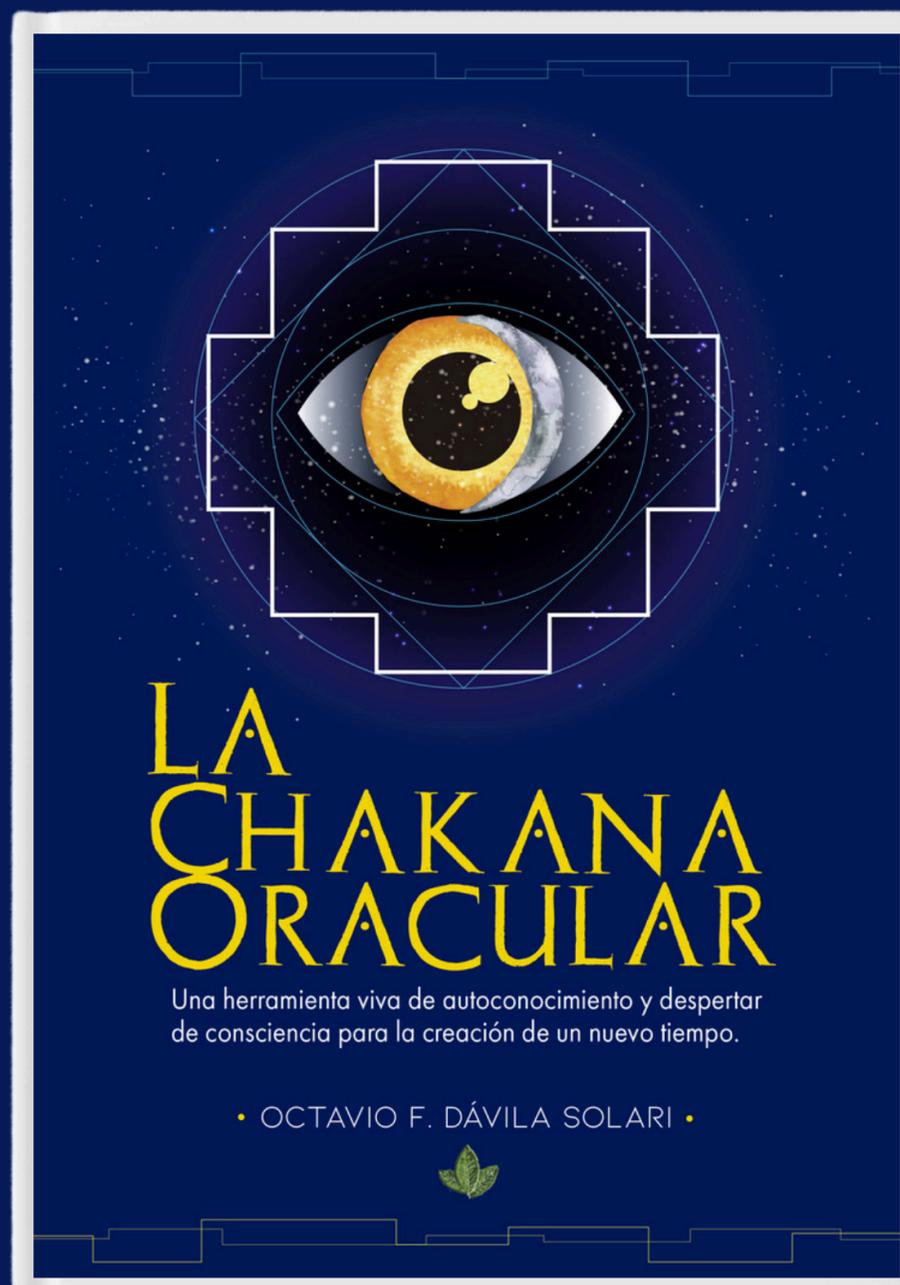
LIBRO



Escuela AstroHumanística



“Una herramienta viva de autoconocimiento y despertar de consciencia para la creación de un nuevo tiempo”



Escuela AstroHumanística

La chakana oracular es un libro escrito con la intención de ser una guía en tu camino de autoconocimiento y de camino espiritual para comenzar a aplicar la información más sutil a la práctica.

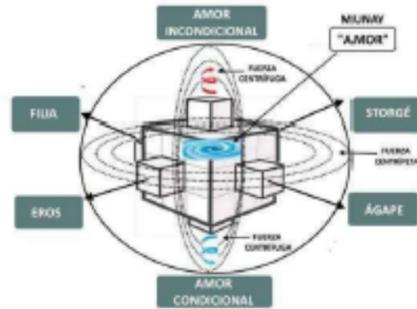
Estas páginas develan un lenguaje visual y sencillo tras el diseño de la cruz andina; dando a conocer los códigos simbólicos comunes que existen en todas las cosas que se manifiestan en la realidad. Esta es una obra indispensable para observar las claves y significados guardados en los simbolismos que encierra la cruz cuadrada, la chakana.

Este conocimiento se basa en la cuatri-partición, la tri - unidad y la complementariedad que podemos encontrar en el diseño de la chakana, y que son una sabiduría antigua que muchas culturas ancestrales utilizaron para vivir en coherencia con la naturaleza de la tierra y el cielo, así como también para comprender nuestro mundo exterior e interior.

En esta oportunidad este libro llega como una invitación para usar el diseño de la chakana no solo para recordar los valores ancestrales, si no también como una herramienta de espiritualidad práctica y de síntesis para la creación de un mundo mejor en este nuevo tiempo.

desear a otras personas, y depositando la confianza en los sentimientos del otro, para justamente volver a elegirlo nuevamente.

De esta manera logramos así un **compromiso** y una **responsabilidad** primero con lo que sentimos cada uno, aprendiendo de nuestros miedos, y así también abierros naturalmente a lo que le pasa al otro, creando una **confianza** y una **seguridad** tanto en nosotros como en el otro a medida que vamos avanzando en el reconocimiento de estos miedos.



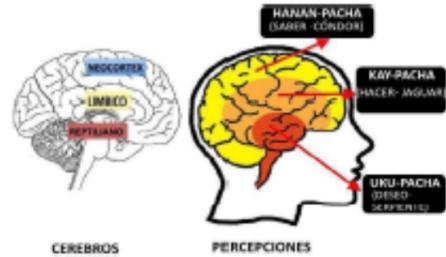
Nota: Podemos comparar esta imagen con la imagen de un pequeño remolino o incienso de una gran galaxia moviéndose en espiral hacia su centro, donde el "amor" expansivo y attractor es el gran vacío que hace girar todo en la vida.

Estos cuatro tipos de amores, aunque sean y parezcan señalamos cosas diferentes en realidad nos señalan el centro, ellos no buscan dispersarse, ellos crean la fuerza centripeta que busca enseñarnos las rutas de retorno al amor más puro, que es una especie de atisno, un vacío, que da movimiento a todas las cosas, para recordar nuestro propósito que es amarnos a nosotros mismos en el recorrido de nuestra experiencia

solamente en interpretaciones sostenidas por patrones condicionantes que generan nuestros dramas "personales". Y en cambio, pasar a unas experiencias desde una consciencia de confianza en la vida usando una inteligencia más proactiva.

Estos tres mundos han sido puestos cada uno en una Chakana Oracular, donde analizaremos cada una de estas formas de percepción y sus funciones en nuestros diferentes cerebros internos.

En las siguientes imágenes podemos ver el orden y la relación que tienen ambos:



Como resumen de lo que veremos más adelante, a continuación, describo el tipo de percepción de cada cerebro relacionándolos con palabras claves establecidas por su complementariedad entre lo femenino y lo masculino, para darnos una idea de la función de cada uno de ellos. Más adelante desarrollaremos cada uno por separado.

> Percepción Neocórtex o Hanan-pacha: La palabra que lo caracteriza es "Pensar", esta percepción está dada por lo **subjetivo** (femenino) y **objetivo** (masculino).

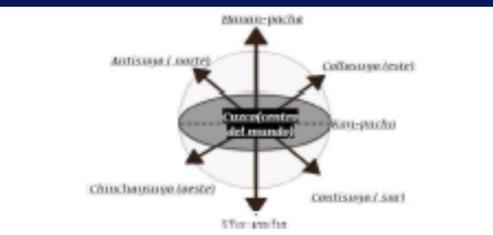
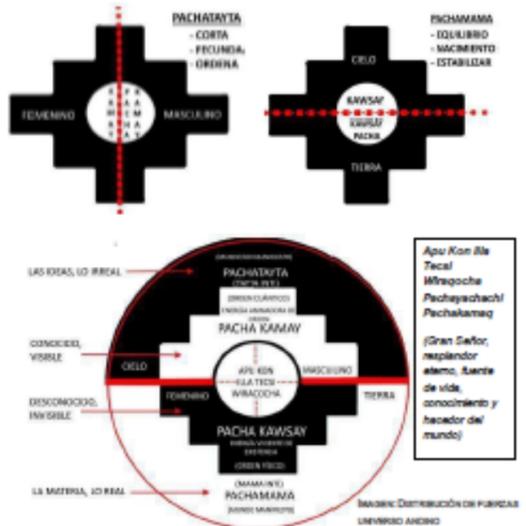
Dentro de lo subjetivo está la **visión** y la **imaginación** que tienen un sentido de **globalizar** (femenino) y dentro de lo objetivo está la **síntesis** y el **análisis** que tienen el sentido de **segmentar ideas** (masculino).



LA CHAKANA ORACULAR

Octavio F. Dávila Solari

espacio-tiempo donde nos movemos, la Pachamama, haciendo consciente la existencia de lo femenino y masculino como complementariedad de opuestos. Y cuando reconocemos a Pachamama, tenemos la energía de la estabilidad y la gestación de la voluntad del Illa teqsi Wiracocha que llegó a través de Tayta Inti. Ella es la línea horizontal que representa el sostén y el equilibrio en el mundo. Cuando cruzamos estas dos líneas en el centro de nuestro corazón nos ordenamos y honramos a Wiracocha uniéndolo el cielo y la tierra. Actualmente, el ser humano solo se ha preocupado por el mundo físico, basándose solo en lo que ve, y por eso es necesario unimos con el mundo espiritual o cuántico para equilibrarnos en nuestra evolución y tomar mejores decisiones aquí en la tierra.



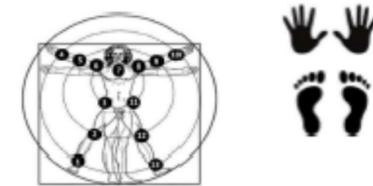
DISTRIBUCIÓN ENERGÉTICA DEL MUNDO ANDINO



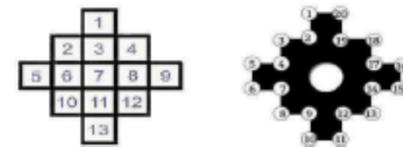
El Hanan-pacha (Cóndor) es el mundo más ideal y espiritual, y está compuesta por la energía más amable o sutil del universo llamada según la cosmovisión andina "Sami". Aquí reina la bondad, los buenos pensamientos, el amor incondicional y el futuro de la existencia.

En cambio, en el Uku-pacha (Serpiente) están los patrones inconscientes, las memorias ancestrales, conocimiento instintivo y el amor más condicional, que tiene que ver con la energía más grotesca o

LA CHAKANA ORACULAR - Octavio F. Dávila Solari
cubierta superior de la misma consta de 20 cubos que, en nuestro cuerpo, vendrían a ser los 20 dedos. Así, podemos ver que la Chakana nos habla de una distribución armónica y fractal del universo con nuestro cuerpo humano.

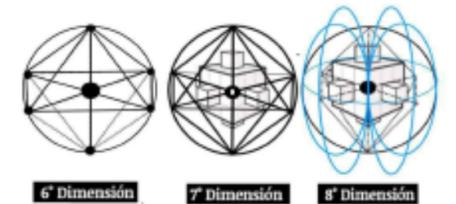


También podemos encontrar los números 13 y 20 en la estructura de la Chakana vista en dos dimensiones. Si dividimos en cubos iguales el interior de la Chakana, encontraremos 13 cubos. Y si contamos los vértices exteriores de la figura de la Chakana, veremos que son 20 vértices, 12 exteriores y ocho interiores tal como indica la siguiente imagen:

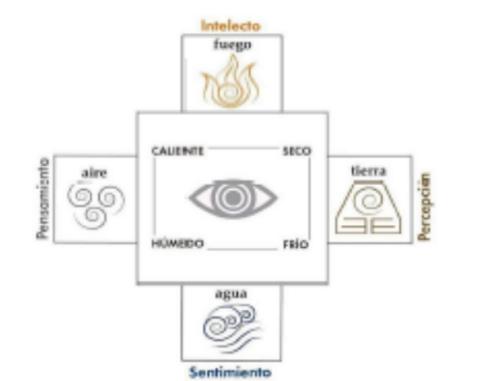


El número 13 también lo encontramos en las 13 lunas que hay en un ciclo solar (es decir, un año). Los 20 vértices más el centro suman 21 posiciones, donde el número 21 representa los 21 órganos que conforman el cuerpo humano.

LA CHAKANA ORACULAR - Octavio F. Dávila Solari
universo, el "akasha", que significa "éter" en sánscrito, esta dimensión representa la "éter-riedad" del universo.



Finalmente, para terminar su recorrido el Ser Único regresa al centro nuevamente después de tener una mirada universalizadora no solo de cada punto de vista o dimensión de su estructura, sino también de cada experiencia recorrida en cada hilo del toroide, trascendiendo lo que inicialmente creía que era, al obtener una nueva comprensión de todo lo que es; esta sería la novena dimensión, aquella fuerza que impulsa, hace girar y nos atrae hacia el centro para comprender, la gravedad, el poder universal, el amor.



El ser humano se ha obsesionado solamente en percibir el mundo racionalmente. Muchas veces ha partido de ver el mundo solo con la mente, cuando hay cuatro formas de comprender la realidad naturalmente. Son cuatro mundos distintos que pretenden cuatro formas de ver la realidad y que al procesarlas podemos encontrar el "sensus comúnis", el sentido común. Ninguna de estas cuatro formas de percibir el mundo es totalmente la verdad, ya que, si voy a ver por separado, voy a tener sensaciones separadas, entonces, me sentiré separado y buscaré controlar desde mi percepción exclusiva y dividida de la realidad, esto sería cometer un error perceptivo. La verdad individual del que observa solo se da en el vínculo común que hay entre estos cuatro aspectos de la realidad que experimentamos. Observar este espacio común que une estos aspectos, pone en evidencia el "perpetuum mobile" (el móvil perpetuo), que es la misma consciencia inherente en la que viaja cada ser y que permite que

En el caso de la siguiente imagen, por ejemplo, las frases que conforman la matriz de la Chakana Oracular explican la activación del poder en nosotros en concordancia con los conceptos de sus patrones. Esta complementariedad entre patrones y matriz que veremos en la siguiente imagen podría interpretarse abreviadamente como "El saber que yo sé", "El amor que yo tengo", "El hacer que yo hago" y "El deseo que yo quiero" los cuales debo reconocer para activar mi poder que está al centro. Después de la imagen veremos la definición de los patrones y entenderemos que se complementan entre ellos entendiendo su funcionalidad.



Nota: En idioma Quechua o Runa simi, Yachay se refiere al saber, Llankay al trabajo fluido y digno, Sonkoy a la expresión de los afectos por todo lo conocido y Loraipo al deseo por lo que no se conoce. La unión de Sonkoy y Loraipo son para ir más allá de mis límites, son expresiones del Munay o amor del universo.